

The background is a vibrant, abstract collage of geometric shapes and bold colors including red, yellow, blue, black, and white. At the top, there are two large, stylized white eyes with black pupils on a blue background. To the left, a yellow crown-like shape is visible. The overall style is reminiscent of mid-century modern or pop art.

RĘCE DO

MUZEUM
PANA TADEUSZA

• • •

GÓRY!

BUNT W KINIE KRAJÓW V4

PRZEGLĄD FILMÓW
STYCZEŃ—MAJ 2020

Przegląd filmowy ***Ręce do góry! Bunt w kinie krajów V4*** to estetyczna podróż przez kinematografię krajów wszechradzkich, której celem jest pokazanie, w jaki sposób kino kształtowało, i nadal kształtuje, postawy społecznego oporu. W kinie studyjnym Popiół i Diament w Muzeum Pana Tadeusza przez pięć miesięcy pokazywane będą filmy z okresu Czechosłowackiej Nowej Fali, Polskiej Szkoły Filmowej i złotej ery kina węgierskiego (lata 60., 70. i 80. XX w.) oraz szczególnie interesujące produkcje współczesne. Pokazy zostały podzielone na cztery bloki tematyczne, dotyczące buntu młodzieży, filmowej satyry, oniryzmu i kina kobiet. ***Ręce do góry!*** to tytuł filmu Jerzego Skolimowskiego z 1967 roku, w którym reżyser dokonuje rozliczenia pokolenia trzydziestolatków dorastających w okresie stalinizmu. Odważna, nowofalowa forma i bezkompromisowy przekaz uczyniły z obrazu Skolimowskiego drogowskaz przy dobieraniu niniejszego repertuaru filmowego.

Kuratorka przeglądu: Asia Flisek



KIM
BYLIŚMY
KIM
JESTEŚMY?

Bunt młodzieży w filmie

| 14.01.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Ręce do góry!

Francja, Polska, 1967
reż. Jerzy Skolimowski

Przepełniony symbolizmem i odważny formalnie film Jerzego Skolimowskiego przez czternaście lat był zakazany przez cenzurę. Jego integralną częścią jest niemal półgodzinny prolog, nakręcony przez reżysera na początku lat osiemdziesiątych, jeszcze przed światową premierą filmu. Bohaterami dzieła Skolimowskiego są trzydziestolatkowie, których wspólna młodość przypadła na okres stalinizmu. Spotkanie podczas zjazdu absolwentów budzi niewygodne wspomnienia, które stają się dla bohaterów pretekstem, aby odpowiedzieć sobie na pytania: *Kim byliśmy? Kim jesteśmy?*

| 21.01.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Córka trenera

Polska, 2018
reż. Łukasz Grzegorzek

Słodko-gorzka opowieść o dorastaniu, buncie i rodzinnych relacjach. Ojciec i córka podróżują przez Polskę szlakiem zawodów tenisowych. Do tego duetu dołącza wkrótce Igor, młody i obiecujący tenisista. Siedemnastoletnia Wiktoria, tytułowa córka trenera, z każdym dniem staje się coraz bardziej niepokorna, odrzucając ojcowską dyscyplinę i otwierając się na nowe doświadczenia.

| **28.01.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Kawki na drodze / Všetchno bude

Czechy, Polska, Słowacja, Słowenia, 2018
reż. Olmo Omerzu

Dwóch chłopców w ukradzionym samochodzie (nie licząc psa), czyli film drogi o nastoletnich poszukiwaczach przygód. Mára i Heduš uciekają z domu, dokładając wszelkich starań, żeby żaden dorosły nie przeszkodził w tym brawurowym planie. Po czasie dołączy do nich również Brána, młoda i ładna autostopowiczka.

| **4.02.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Miłość blondynki / Lásky jedné plavovlásky

Czechosłowacja, 1965

Arcydzieło Miloša Formana i jeden z najbardziej znanych filmów Czechosłowackiej Nowej Fali. Tytułowa blondynka to Andula, pracownica fabryki, która szuka szczęścia w miłości. Rozmarzona i nazbyt łatwowierna wpada w tarapaty, kiedy składa niedawno poznanemu młodemu pianiście niespodziewaną wizytę w domu rodzinnym. Jej wrażliwość i uczuciowość wynikają z niezgody na szarą i pozbawioną perspektyw rzeczywistość.

| 11.02.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Ja, twój syn / Apa

Węgry, 1966

reż. István Szabó

Mały Takó, któremu po zmarłym ojcu pozostały tylko trzy mgliste wspomnienia i garść drobiazgów, decyduje się wymyślić biografię swojego taty na nowo. Hojnie obdarza go fantastycznym i pełnym przygód życiorysem bohatera politycznego. Ucieczka w świat wyobraźni jest dla chłopca sposobem na poradzenie sobie z rówieśnikami i niezrozumiałym światem dorosłych.



Ręce do góry (1967)
reż. Jerzy Skolimowski

DÓBRZE JEST MIEĆ ODZNAKĘ.

Satyra w kinie

| **18.02.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Hydrozagadka

Polska, 1970

reż. Andrzej Kondratiuk

Komedia fantastycznonaukowa, parodiująca filmy sensacyjne i komiksowe opowieści o superbohaterach. Kiedy w Warszawie znika woda, a lejący się z nieba żar nie pozwala mieszkańcom normalnie funkcjonować, do akcji wkracza As, obdarzony nadnaturalnymi zdolnościami superman doby socjalizmu. Pod płaszczykiem komedii reżyserowi udało się przemycić ironiczny komentarz, skierowany w stronę komunistycznej propagandy.

| **25.02.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Wojna polsko-ruska

Polska, 2009

reż. Xawery Żuławski

Adaptacja głośnego debiutu literackiego Doroty Masłowskiej, *Wojny polsko-ruskiej pod flagą białą-czerwoną*. Poznajemy świat oczami Silnego, wiecznie zazdrosnego o swoją dziewczynę dresiarza i domorośłego filozofa z osiedla. Jego bunt i frustracja znajdują ujście w agresywnych zachowaniach. Przerysowani bohaterowie, transowa forma i językowa brawura sprawiają, że film syna Andrzeja Żuławskiego jest nadal wyjątkowym zjawiskiem w polskiej kinematografii.



| 3.03.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Pali się, moja panno / Hoří, má panenko!

Włochy, Czechosłowacja, 1967
reż. Miloš Forman

Ostatnie resztki czaru z takich wulgarnych zabaw czeskiej wsi wycisnął jeszcze Miloš Forman i na tym koniec – napisała współczesna czeska pisarka Ivana Myšková o balach strażaków. Z tą opinią nie zgodziliby się pewnie sami strażacy, którzy w 1967 roku nie zobaczyli w filmie Formana nic czarującego, a wręcz śmiertelnie się za niego obrazili. Sportretowany tu bal jest wielką katastrofą: przedmioty wystawione w loterii fantowej giną, brakuje kandydatek do konkursu piękności, a do tego nieopodal remizy wybucha pożar. W tych okolicznościach reżyser przygląda się ludzkim przywarom i kpi z absurdów komunizmu.

| 10.03.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Kto chce zabić Jessii? / Kdo chce zabít Jessii?

Czechosłowacja, 1966
reż. Václav Vorlíček

Wchodzący w dialog z *Hydrozagadką* Kondratiuka, film Vorlíčka, podobnie jak jego czeski odpowiednik, czerpie z komiksowej estetyki. W świecie, w którym sny mogą się urzeczywistnić, bohaterowie komiksu przenoszą się do Pragi, gdzie zaczynają siać spustoszenie. Powstrzymać ich może tylko sprawca całego zamieszania, docent Beránek, u którego słabość do tytułowej Jessii łączy się z chęcią poznania tajemnicy jej antygravitacyjnych rękawic.

| 17.03.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Świadek / a Tanú

Węgry, 1969

reż. Péter Bacsó

Podobnie jak *Ręce do góry!* Skolimowskiego, opowiadająca o procesach pokazowych satyra Pétera Bacsó, była zakazana aż do 1981 roku. Jej głównym bohaterem jest József Pelikán, pracujący jako strażnik wałów przeciwpowodziowych ojciec rodziny, który zostaje aresztowany za nielegalny ubój świni. Wkrótce jednak los Pelikána się odменя, kiedy w jego życiu pojawia się towarzysz Virága.



***Kto chce zabić Jessii* (1966)**
reż. Václav Vorlíček

NIE
ODPOWIA-
DAM
ZA SWOJE
SNY

Oniryzm jako narzędzie buntu

| **24.03.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Sanatorium pod klepsydrą

Polska, 1973

reż. Wojciech Has

Poetycka i olśniewająca wizualnie adaptacja prozy Brunona Schulza. Józef przyjeżdża do sanatorium, w którym przebywa jego ojciec, do niedawna jeszcze uważany za zmarłego. Okazuje się, że dzięki swoim nietypowym praktykom, pracujący tam doktor Godard zdołał przywrócić go do życia. Has miesza wątki z opowiadań Schulza, stosując logikę marzenia sennego, pozwalającą głównemu bohaterowi na swobodne podróżowanie w czasie i przestrzeni. Nad onirycznym krajobrazem żydowskich miasteczek z schulzowskiego imaginarium rozpościera się cień zagłady.

| **31.03.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Trzecia część nocy

Polska, 1971

reż. Andrzej Żuławski

Zanurzony w apokaliptycznej i martyrologicznej symbolice film Żuławskiego oparty został na wojennych wspomnieniach jego ojca. Michał boleśnie przeżywa stratę swojej żony i syna, którzy na jego oczach zostali zastrzeleni przez Niemców. Przystępuje do partyzantów, podczas jednej z akcji trafia do mieszkania rodzącej kobiety. Uwagę przykuwa łudzące podobieństwo nieznamomej do jego zmarłej żony. Aby utrzymać ją i jej dziecko, zostaje karmicielem wszy.

| 7.04.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Palacz zwłok / Spalovač mrtvol

Czechosłowacja, 1968

reż. Juraj Herz

Poruszająca analiza narodzin zła, przedstawiona w konwencji sennego koszmaru. Pracujący w krematorium Karl Kopfringl jest szczęśliwym ojcem rodziny, interesuje się buddyzmem, a swoją pracę traktuje jak misję. Zawsze uśmiechnięty i łagodny, diametralnie zmienia swój światopogląd pod wpływem nazistowskiej ideologii. Adaptacja powieści Ladislava Fuksa.

| 14.04.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Słodki czas Kalimagdory / Sladký čas Kalimagdory

Czechosłowacja, RFN, 1968

reż. Leopold Lahola

Poetycki film Leopolda Laholi opowiada o mężczyźnie, którego życie uzależnione jest od zmian pór roku. W tej szalonej wizji bohater każdej zimy zapada w długi sen, aby wiosną zachowywać się jak małe dziecko, a latem przeżywać swoje młodościowe lata. Adaptacja powieści Jana Weissa *Więzień Zodiaku*.

| 21.04.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Bibliothèque Pascal

Niemcy, Węgry, Wielka Brytania, Rumunia, 2010
reż. Szabolcs Hajdu

Usiłując odzyskać swoją córkę, Mona snuje przed pracownikiem opieki społecznej surrealistyczną opowieść o tułaczce po świecie, rozgrywających się na jawie snach i wyzysku, którego doświadczyła. Tytułowa biblioteka jest w rzeczywistości londyńskim domem rozkoszy, którego klienci mogą spędzić noc z wybranym bohaterem literackim.



***Palacz zwłok* (1968)**
reż. Juraj Herz

MY TEŽ
CHCEMY
BYĆ
ZEPSUTE!

Kino kobiet

| 28.04.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Córki dancingu

Polska, 2015

reż. Agnieszka Smoczyńska

Doceniony na festiwalu w Sundance film Smoczyńskiej jest gatunkową hybrydą z elementami musicalu i horroru, osadzoną w realiach peerelowskiego dancingu. Bohaterkami są dwie syreny: Srebrna i Złota, których uroda i powabne głosy zostają szybko docenione przez właścicieli i bywalców lokalu. Przypominająca współczesną wariację na temat *Małej syrenki* Andersena mroczna baśń dla dorosłych.

| 5.05.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Wieża, jasny dzień

Polska, 2017

reż. Jagoda Szalc

Sceneria polskiej wsi, popłoch i ekscytacja związane ze zbliżającą się uroczystością Pierwszej Komunii i niespodziewana wizyta długo niewidzianego gościa. Akcja błyskotliwego i wymykającego się interpretacjom debiutu Jagody Szalc krąży wokół postaci dwóch siostr, Muli i Kai. Kobiety są reprezentantkami dwóch różnych światów, a wyczuwalne napięcie między nimi prowadzi do niespodziewanych konsekwencji.

| **12.05.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Stokrotki / Sedmíkrásky

Czechosłowacja, 1966

reż. Věra Chytilová

Bohaterki najbardziej znanego filmu Chytilovej są piękne, młode i intencjonalnie niemoralne. Naciągają starszych panów na jedzenie w restauracjach, z radością łamią serca rozkochanym w sobie mężczyznom, kradną drobniaki, włamują się na prywatne bankiety i wszędzie wprowadzają chaos. Za tym wszystkim stoi niezgoda na podporządkowanie się do roli ułożonych dziewcząt, które wierzą w romantyczną miłość i wyżej cenią dobre maniery niż to, żeby się dobrze bawić.

| **19.05.2020 (wtorek)**
godz. 18:00

Nieczysta / Špina

Czechy, Słowacja, 2017

reż. Tereza Nvotová

Nastoletnia Lena przeżywa traumę, przez którą próbuje odebrać sobie życie. Trafia na oddział psychiatryczny dla nieletnich, gdzie poznaje dziewczynę po podobnych przejściach. Okazuje się jednak, że personel i pozostali pacjenci oddziału nie tworzą atmosfery, która mogłaby skłaniać do zwierzeń. Mocny obraz Nvotovej jest filmem epoki #metoo, symbolicznie oddającym głos ofiarom, które przez lata były uciszane.

| 26.05.2020 (wtorek)
godz. 18:00

Adopcja / Örökbefogadás

Węgry, 1975

reż. Márta Mészáros

Czarno-biały, oszczędny formalnie film Mártty Mészáros opowiada o rodzącej się więzi między dwiema kobietami, dzięki której bohaterki odnajdują w sobie siłę, aby zawalczyć o swoje szczęście. Czterdziestodwuletnia Kata, żyjąca samotnie pracownica fabryki, pragnie zostać matką. Jednak jej partner, prowadzący podwójne życie żonaty mężczyzna, nie chce dodatkowo komplikować sobie życia. Los Katy zmienia się, kiedy poznaje Annę, nastolatkę z ośrodka wychowawczego.



Stokrotki (1966)

reż. Věra Chytilová

Muzeum Pana Tadeusza
Kamienica Pod Złotym Słońcem
Rynek 6, 50–106 Wrocław

Czynne:

wtorek–piątek: 9.00–17.00

sobota–niedziela: 10.00–18.00



www.muzeumpanatadeusza.pl

Na wszystkie pokazy wstęp bezpłatny, liczba miejsc ograniczona,
wejściówki na filmy do odbioru w kasach muzeum.

-
- Visegrad Fund
-

Projekt jest współfinansowany przez rządy Czech, Węgier, Polski i Słowacji w ramach Grantów Wyszehradzkich Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego.

Misją funduszu jest promowanie pomysłów na zrównoważoną współpracę regionalną w Europie Środkowej.

Patroni medialni:



Partnerzy:



STOWARZYSZENIE KULTUROWE
WROCLAW
WYBORCZA
WYBORCZA

Honorowy patronat: